

DANS CE NUMÉRO :

Numéro : 50 Centimes
ÉTRANGER : 65 centimes

VIDOCQ

Deuxième Année. — N° 20
15 FÉVRIER 1923

AMOUR DE SAUVAGE et L'ATRE

Ciné-Miroir

ABONNEMENTS

France et Colonies
1 An (24 numéros).. 12 fr. » »
6 Mois (12 numéros).. 6 fr. 50

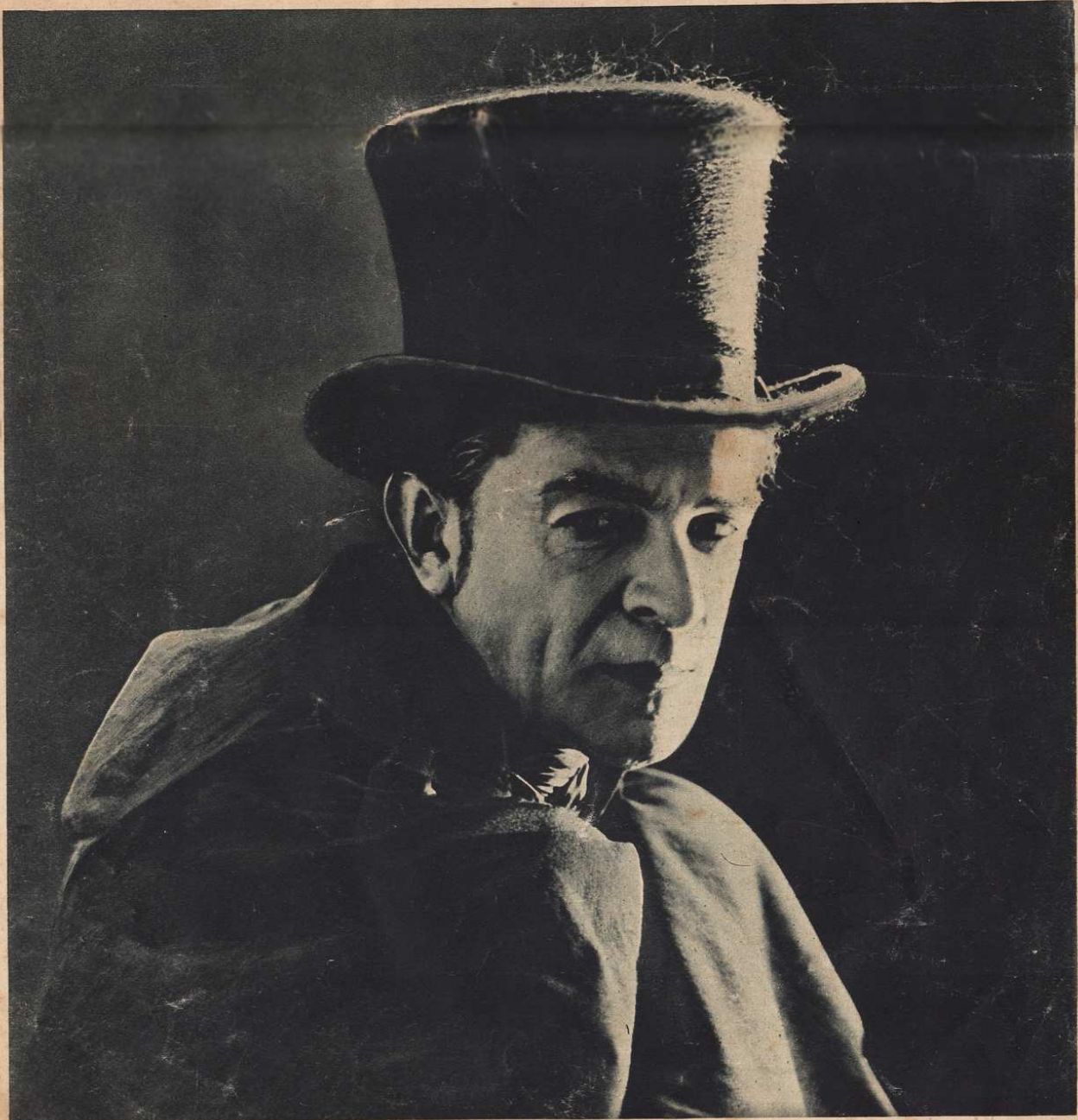
PUBLICATION BI-MENSUELLE ILLUSTRÉE

RÉDACTION ET ADMINISTRATION: 18, RUE D'ENGHIEN, PARIS

COMPTE DE CHÈQUES POSTAUX 426.15

ABONNEMENTS

Union postale
1 An (24 numéros).. 17 fr. » »
6 Mois (12 numéros).. 9 fr. » »



M. RENÉ NAVARRE, dans le rôle de "Vidocq"



Vidocq part à la recherche de sa femme.



Vidocq, en paysan, écoute les conversations au cabaret du village.



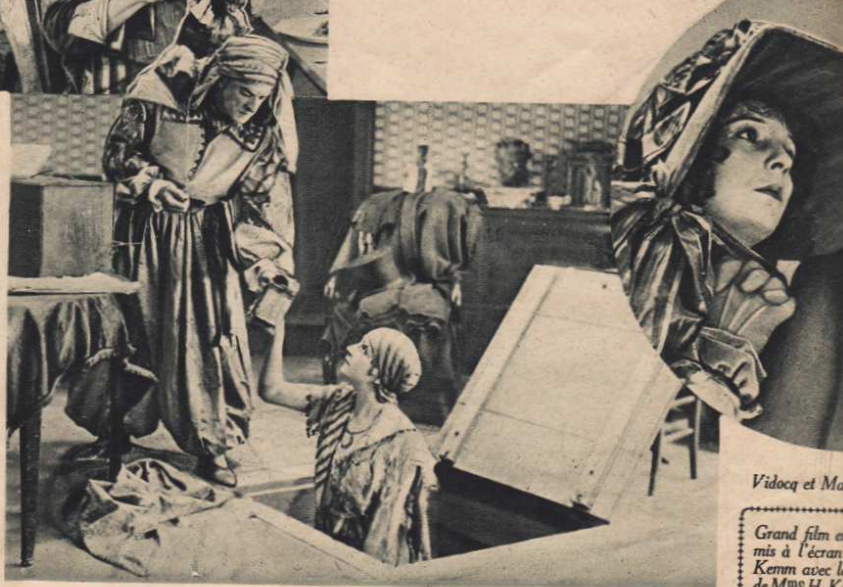
"L'Aristo" chez "Coco Lacour" et "Bibi la Grillade".



Vidocq prend son repas en compagnie de ses deux fidèles lieutenants.

VIDOCQ

QUEL est donc cet homme étrange, inquiétant, complexe dont le nom est resté en France, et même à l'étranger si profondément vivant et si essentiellement populaire ? Quel est donc ce Vidocq qui, tour à tour, voleur, essayeur, condamné de droit commun, mué bientôt en policier aussi habile qu'implacable, devient chef de la Sûreté de 1809 à 1827 ? Il est assez difficile de le définir. Sa vie, en effet, dès son début, est mieux qu'un roman... une sorte de roman populaire farouche et populaire traversée par des événements inouïs et dominée par les manifestations d'une volonté de fer et d'une intelligence aux ressources infinies. Il débute par une idylle, tout de suite tragique et douloureuse, puis c'est le bague, l'évasion, les services offerts au préfet de police Pasquier, la lutte sans merci engagée contre la bande des "Enfants du Soleil" et leur chef : "L'Aristo", les transformations de Vidocq, les aventures de son nombre de ses deux lieutenants : "Coco Lacour" et "Bibi la Grillade", la délicate et douloureuse figure de Manon-la-Blonde, toute cette formidable intrigue enfin, qui ne languit pas un seul instant, dont l'attrait mystérieux se renouvelle à chaque épisode et qui, toujours vraisemblable et toujours humaine, se développe avec une intensité dramatique grandissante et une émotion constamment renouvelée. Vidocq a d'ailleurs pris soin de nous raconter



Vidocq s'est déguisé en bateleur pour assister à la fête du château de Chérisy.

Vidocq et Manon-la-Blonde

Grand film en couleurs mis à l'écran par Georges Méliès avec la collaboration de M^{me} H. Kemm Pathé Consort



Au "Bœuf Rouge" le cabaret préféré des "Enfants du Soleil".



"Coco Lacour" fait la lessive.



Dans les sous-sols du cabaret, les "Enfants du Soleil" conspirent.



Froidement Vidocq ajusta "l'Aristo".

lui-même ses aventures et a inspiré par la suite de nombreux récits qui furent toujours lus avec passion par un public avide d'histoires tragiques. Il y avait là, vous l'avouerez, de quoi tenter un romancier et séduire un metteur en scène.

Cet action incomparable vient donc d'inspirer un beau roman et un grand film. L'histoire de *Vidocq*, écrite par M. Arthur Bernède, avec le talent et la conviction d'un auteur épris de son sujet, paraîtra dans le *Petit Parisien* en même temps que le grand film en dix épisodes tiré de ce roman sera projeté sur tous les écrans de France. L'interprétation est de tout premier ordre. Il faut mettre hors de pair M. René Navarre qui, pour sa rentrée à l'écran, a magistralement incarné le personnage de *Vidocq*. Ce n'est plus ni du théâtre, ni du cinéma, c'est de la vie. Dans *Manon-la-Blonde*, M^{lle} Elmiere Vautier affirme une fois de plus son talent fait de sensibilité et de charme. A côté de ces deux protagonistes, M^{me} Rachel Devirys, MM. Mimirio, Poccalas et Plet, ont interprété leurs personnages avec autorité et les rôles secondaires, fort nombreux, sont tous tenus avec une rare conscience. On peut affirmer sans crainte que *Vidocq*, qui fait le plus grand honneur à la Société des Ciné-romans, dirigée avec tant de maîtrise intelligente par M. Louis Nalpas, ainsi qu'à Pathé Consortium, connaîtra la faveur de tous les publics.

on-la-Blonde.

dix épisodes, par M. Jean collaboration m. Edité par tum Cinéma.

L'arrestation de la bande des "Enfants du Soleil" à la "Truite qui file"



ELMIRE VAUTIER, ROLE DE "MANON LA BLONDE"

Toute jeune, avec des yeux bruns pétillants de vie, dès ses débuts en 1918, dans la Femme des Autres, Elmière Vautier étonne par la sincérité de son jeu et la diversité de son talent qui lui permettent d'aborder sans défaillance les rôles les plus contradictoires. Paysanne dans Sa Gosse, brune Espagnole dans Chiquita, elle est à la fois dans l'Autre, l'aventu-

rière et l'ingénue. Travailleur acharnée, avec une haute conception de son art, elle tient encore dans le Fils de la Nuit, Judith et le Roi de Camargue, des rôles très remarquables, mais c'est sa création de "Manon la Blonde" dans Vidocq qui devait définitivement la classer parmi les grandes étoiles. Elle sera demain, avec Navarre, l'idole du public.

Paris. — Hémerly, impr.-gérant, 18, rue d'Enghien. * *